

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть – Бузулукская средняя школа
Алексеевского муниципального района
Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от «28» 08 2021г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы


А.А.Рябцева


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно направленной
« Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: 6-10лет

Срок реализации 4 года

Автор-составитель

Звозникова Раиса Васильевна
педагог дополнительного образования

Ст.Усть-Бузулукская , 2021г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» относится к художественной направленности, поскольку ориентирована на художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе изобразительной деятельности. Она основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает учащимся познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Настоящая программа составлена с учетом основных нормативных документов.

Актуальность и педагогическая целесообразность - содействовать развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Новизна программы: программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками. В этом и есть отличительная особенность данной программы от уже существующих.

Обучение нетрадиционным техникам рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов, сюжетному рисованию;

- от применения простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения одного вида техники к использованию смешанных техник рисования;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы творческой деятельности:

- Принцип **творчества** (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- Принцип **научности** (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность обучения);
- Принцип **динамичности** (от простого к сложному);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа в группах, с родителями);

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет

Уровень программы, объём и сроки реализации. Базовый уровень программы. Срок реализации программы: 4 года. Объём программы: 144 часа

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Программа «Волшебная кисточка» реализуется с сентября по май. Занятия проводятся по 1 академическому часу один раз в неделю, 1 год -36 часов, 2 год- 36 часов, 3 год-36 часов, 4 год -36 часов

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Наполняемость группы: 7-15 учащихся. Занятия носят коллективный и индивидуальный характер

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

- Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- Знакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- формировать специальные графические умения и навыки (элементарные смешения цветов, навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- Создавать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- Развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер, чувство цвета;
- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- формировать обычные учебные умения и навыки (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

Учебный план

1 год, 36 часов

№ п/п	Название модулей, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
I	Волшебные пальчики	14	5	9	
1.1	Вводная беседа: «С чего начинается рисование». Инструктаж по ТБ.	1	1		устный опрос
2.1	Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона	3	1	2	устный опрос
2.2	Печатание листьями. «Ваза с цветами»	3	1	2	выставка рисунков
2.3	Монотопия: «Дерево осенью», Бабочки.	3	1	2	выставка рисунков
2.4	Рисование пальцами, ладошкам	4	1	3	демонстрация творческих работ
II.	«Твори, выдумывай, дерзай»	20	5	15	
2.1	Оттиск печатками	5	1	4	выставка рисунков
2.2	Пуантилизм «Воздушная рыбка»	3	1	2	выставка рисунков
2.3	Рисование солью	4	1	3	демонстрация творческих работ
2.4	Рисование методом тычка	4	1	3	выставка рисунков
2.5	Рисование кляксами	4	1	3	выставка рисунков
III.	Итоговое занятие: «Роспись дымковской игрушки»	2		2	демонстрация творческих работ
	Итого:	36	8	28	

--	--	--	--	--	--

Содержание программы 1 года обучения

Модуль 1. Волшебные пальчики

Тема 1.1 «С чего начинается рисование?»

Теория: Познакомит с правилами организации рабочего места, с художественными материалами.
Вводный инструктаж.

Тема 1.2 Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона

Теория: Познакомить с теплыми и холодными цветами. Вливание «цвет в цвет». Хроматические цвета и их свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. Ахроматические цвета: черный, белый, серый.

Практика: Цветовые решения, цветовой круг.

Тема 1.3 Печатание листьями. Ваза с цветами.

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Ваза с цветами. Печатание «Осеннее дерево»

Тема 1.4 Монотопия: «Дерево осенью», Бабочки.

Теория: Познакомить детей с техникой монотопии. Познакомить детей с симметрией. Развивать пространственное мышление.

Практика: Рисование бабочка, дерево осенью.

Тема 1.5 Рисование пальцами, ладошкам

Теория: Познакомить детей с техникой рисование пальцами, ладошками. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

Практика: Мой любимый дождик, В лесу родилась елочка».

Модуль II. Твори, выдумывай, дерзай!

Тема 2.1 Оттиск печатками.

Теория: Познакомить с техникой печатание печаткой. Показать прием получения отпечатка. Учить рисовать яблоки, ягоды, рассыпанные на тарелке. Развивать чувство композиции.

Практика: Ягоды и яблочки на тарелочке.

Тема 2.2 Пуантилизм «Воздушная рыбка».

Теория: Познакомить с техникой пуантилизм.

Практика: Рисование «Воздушная рыбка» в данной технике.

Тема 2.3 Рисование солью

Теория: Знакомство с техникой рисование солью.

Практика: Рисование с помощью соли «Пингвины на льдине».

Тема 2.4 Рисование методом тычка

Теория: Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство композиции.

Практика: «Зайчишка» - тычок жесткой полусухой кистью.

Тема 2.5 Рисование кляксами

Теория: Фантазии Кляксография, «знакомая форма-новый образ». Развивать воображение.

Практика: Фантазийные узоры в данной технике.

Модуль III. Итоговое занятие: «Роспись дымковской игрушки»

Практика: «Роспись дымковской игрушки» изученными техниками.

2 год, 36 часов

№ п/п	Название модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
I.	Необыкновенные чудеса				
1.1	Рисование пальчиками, ладошками, кулаками.	4	2	2	выставка рисунков
1.2.	Печатание листьями. «Георгины в вазе»	3	1	2	выставка рисунков
1.3	Пейзажи, натюрморты, портреты	3	1	2	демонстра ция творческих работ
1.4	Рисование методом тычка	4	1	3	выставка рисунков
II	Твори, выдумывай, дерзай !				
2.1	Оттиск печатками. «Ветка рябины»	5	1	4	демонстра ция творческих работ
2.2	Рисование нитью.	3	1	2	выставка рисунков
2.3	Рисование по кругу	4	1	3	выставка рисунков
2.4	Рисование методом тычка	4	1	3	демонстра ция творческих работ
2.5	Клеевая техника. «Витражи»	4	1	3	выставка рисунков
III	Итоговое занятие: «Чайный сервиз»	2		2	выставка рисунков
	Итого:	36	10	26	

Содержание программы 2 года обучения.

Модуль I. Необыкновенные чудеса

Тема 1.1 Рисование пальчиками, ладошками, кулаками.

Теория: Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.

Практика: Рисование пальчиками «Рябина», рисование ладошкой «Подводное царство».

Тема 1.2 Печатание листьями. «Георгины в вазе»

Теория: Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету.

Практика: «Георгины в вазе»

Тема 1.3 Пейзажи, натюрморты, портреты

Теория: Познакомить с жанром портрета.

Практика: Рисование любимого учителя.

Тема 1.4 Рисование методом тычка

Теория: Учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей. Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью.

Практика: Веселый снеговик.

Модуль II. Твори, выдумывай, дерзай!

Тема 2.1 Оттиск печатками. «Ветка рябины».

Теория: Упражнять в технике оттиск печатками.

Практика: «Ветка рябины»

Тема 2.2 Рисование нитью.

Теория: Знакомство с техникой рисование нитью.

Практика: Составление композиции.

Тема 2.3 Рисование по кругу.

Теория: Знакомство с техникой рисования по кругу. Составление абстрактной композиции.

Практика: Рисование с использованием новой техники.

Тема 2.4 Рисование методом тычка

Теория: Учить отображать в животных облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

Практика: «Кошечка», тычок жесткой полусухой кистью

Тема 2.5 Клеевая техника. «Витражи».

Теория: Знакомство с клеевой техникой.

Практика: Составление «Витражей».

III. Итоговое занятие: «Чайный сервиз».

Практика: «Чайный сервиз»-рисование изученными техниками.

3 год, 36 часов.

№ п/ п	Название модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
I.	Необыкновенные чудеса	15	4	11	
1.2	Рисование по сырому.	3	1	2	демонстра ция творческих работ
1.3	Рисование в технике «Граттаж»	3	1	2	выставка рисунков
1.4	Пейзажи, натюрморты, портреты	5	1	4	выставка рисунков
1.5	Рисование методом напыления (набрызг)	4	1	3	демонстра ция творческих работ
II.	Твори, выдумывай, дерзай!	18	5	13	
2.1	Рисование мыльной пеной	3	1	2	выставка рисунков
2.2	Рисование нитью.	3	1	2	выставка рисунков
2.3	Рисование по кругу	4	1	3	демонстра ция творческих работ
2.4	Рисование методом тычка	4	1	3	выставка рисунков
2.5	Клеевая техника. «Витражи»	4	1	3	выставка рисунков
III.	Итоговое занятие: «Салфетка»	2		2	демонстра ция творческих работ
	Итого:	36	10	26	

Содержание 3 года обучения

Модуль 1. Необыкновенные чудеса

Тема 1.1 Рисование по сырому.

Теория: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

Практика: Осенний пейзаж.

Тема 1.2 Рисование в технике «Граттаж»

Теория: Познакомить с техникой цветного граттажа. Развивать воображение, творчество, учить передавать образ неизведанного космоса в рисунках, используя технику граттаж.

Практика: Космические дали.

Тема 1.3 Пейзажи, натюрморты, портреты.

Теория: Познакомиться с жанром натюрморт.

Практика: Натюрморт «Фрукты и овощи»

Тема 1.4 Рисование методом напыления (набрызг).

Теория: Правила рисования методом напыления. Техника безопасности.

Практика: Рисование «Цветы в вазе»

Модуль II. Твори, выдумывай, дерзай!

Тема 2.1 Рисование мыльной пеной

Теория: Знакомство с техникой рисования мыльной пеной.

Практика: Рисование мыльной пеной «Салют»

Тема 2.2 Рисование нитью.

Теория: Знакомство с техникой рисование нитью.

Практика: Составление композиции.

Тема 2.3 Рисование по кругу.

Теория: Знакомство с техникой рисования по кругу. Составление абстрактной композиции.

Практика: Рисование с использованием новой техники.

Тема 9. Рисование методом тычка

Теория: Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.

Практика: «Сова», тычок жесткой полусухой кистью

Тема 10. Клеевая техника. «Витражи».

Теория: Знакомство с клеевой техникой.

Практика: Составление «Витражей».

Тема 11. Итоговое занятие: «Весна».

Практика: Весна – коллективная композиция.

4 год, 36 часов

№ п/п	Название модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор.	прак.	
I.	Мир чудес.	22	6	16	
1.1	Техника «Мятый рисунок»	3	1	2	демонстрация творческих работ
1.2	Пластилиновые картины	3	1	2	выставка рисунков
1.3	Рисование по замыслу.	6	1	5	выставка рисунков
1.4	Рисование способом примакивания.	4	1	3	демонстрация творческих работ
1.5	Рисование по сырому	3	1	2	выставка рисунков
1.6	Рисование солью.	3	1	2	выставка рисунков
II.	Твори, выдумывай, дерзай!	14	3	11	
2.1	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки	4	1	3	демонстрация творческих работ
2.2	Техника рисования «Пуантилизм»	4	1	3	выставка рисунков
2.3	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	4	1	3	демонстрация творческих работ
2.4	Итоговое занятие. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.	2		2	демонстрация творческих работ
	Итого:	36	9	27	

Содержание 4 года обучения

Модуль I. Мир чудес

Теория: Познакомить с правилами организации рабочего места, с художественными материалами.

Тема 1.1 Техника «Мягкий рисунок»

Теория: Знакомство с техникой «Мягкий рисунок»

Практика: «Цветы на окне».

Тема 1.2 Пластилиновые картины.

Теория: Знакомство с техникой рисования пластилином.

Практика: «Алые паруса», «Мухомор».

Тема 1.3 Рисование по замыслу.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 1.4 Рисование способом примакивания.

Теория: Учить рисовать снежирей, используя метод примакивания.

Практика: Снежиры на ветке.

Тема 1.5 Рисование по сырому

Теория: Учить выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон.

Практика: Закат солнца.

Тема 1.6 Рисование солью.

Теория: Познакомиться с техникой рисования солью. Развитие воображения.

Практика: Новогодняя ночь.

Модуль II. Твори, выдумывай, дерзай!

Тема 2.1 «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки

Теория: Знакомство с росписью. Рассмотрение образцов матрешек.

Практика: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

Тема 2.2 Техника рисования «Пуантилизм»

Теория: Понятие «Пуантилизм»

Практика: Рисование изображения в технике «Пуантилизм»

Тема 2.3 Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Тема 2.4 Итоговое занятие. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Планируемые результаты и способы их проверки.

По итогам изучения дополнительной образовательной программы обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметов с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- умение работать в группе;

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- умение практически применять свои художественные навыки в творческой деятельности;
- умение самостоятельно находить решения поставленных задач в творческих работах;
- конструктивное, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, внимание.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- эстетическое отношение к окружающей действительности;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график (приложение 1)

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

- словесные – беседа, рассказ, диалог.
- наглядные – демонстрация иллюстраций, рисунков, открыток, изделий народного творчества, глиняных игрушек.
- индивидуальные – задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающегося.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной (познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения).

Методы воспитания: беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля: выставки, задания для проверки художественного уровня обучающихся в конце полугодия, года.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Большое воспитательное воздействие оказывает участие обучающихся в выставках, конкурсах.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, мультимедийный проектор, рабочие столы для работы. Для реализации программы «Волшебная кисточка» необходимы следующие материалы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.

13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.
15. Ножницы.
16. Фольга.
17. Клеенка 15-20см.
18. Картон (белый, цветной).
19. Ветошь.
20. Фломастеры.
21. Мольберты;

в расчете на 15 учащихся.

Информационное обеспечение: видеофайлы, аудиофайлы, фотографии, методическое пособие, методический материал: разработки конспектов, плакаты, демонстрационные рисунки, схемы из интернет-источников.

Кадровое обеспечение. Для реализации данной программы нужно иметь педагогическое образование, без предъявления каких-либо требований к стажу работы.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов. Фото, готовая работа, диплом, журнал учета кружковой работы, итоговая и промежуточная аттестация, материалы анкетирования, методические разработки.

Формы подведения итогов освоения программы: Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, итоговые занятия, тестирование.

8

Оценочные материалы. Обучение учащихся по программе предусматривает различные виды контроля результатов обучения: *текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои. *Промежуточный контроль* проводится в конце учебного периода (полугодия) и осуществляется посредством организации выставок детских работ в учебном кабинете. *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года, где происходит качественная оценка деятельности учеников в творческом объединении (учащиеся предоставляют готовые творческие работы).

Также применяется и самоконтроль. Это позволяет выявить степень самоорганизации учащихся. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: контроль, за собственными действиями и вниманием, своей памятью и т.д. Самоконтроль свидетельствует об умении учащихся регулировать свою природную данность и приобретенные навыки. Уровень сложности выполняемых практических заданий увеличивается вместе с взрослением учащихся.

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А.

Урунтаевой

№	ФИ О реб	Технич. навыки	Точность движени й	Средства выразительнос ти (цвет, форма..)	Наличие замысла	Проявлен ие самостоя тельность	Отноше ние к рисован ию	Речь в процессе рисовани я

										И					
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1															

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

- словесные – беседа, рассказ, диалог.
- наглядные – демонстрация иллюстраций, рисунков, открыток, изделий народного творчества, глиняных игрушек.
- индивидуальные – задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающегося.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной (познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения).

Методы воспитания: беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля: выставки, задания для проверки художественного уровня обучающихся в конце полугодия, года.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Большое воспитательное воздействие оказывает участие обучающихся в выставках, конкурсах.

Список литературы

Для педагога:

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.

8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009

Для учащихся:

1. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 2008г.
2. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2010г.